

	<p><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "RICCARDO NUZZI"</b> Via Cinzio Violante, 18 76123 Andria (BT)</p>	<p>Cod. Min. BAPS080006 Cod. Fisc. 81003970720</p>
<p><i>AMATE QUOD ERĪTIS</i></p>	<p>Tel. +39 0883 547511 Fax: +39 0883 547529</p>	<p>E-mail: <a href="mailto:BAPS080006@istruzione.it">BAPS080006@istruzione.it</a> <a href="mailto:BAPS080006@pec.istruzione.it">BAPS080006@pec.istruzione.it</a> Sito Web: <a href="http://www.liceonuzzi.edu.it">w ww.liceonuzzi.edu.it</a></p>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "RICCARDO NUZZI"-ANDRIA  
Prot. 0002319 del 15/05/2021  
04-11 (Uscita)

# ESAME DI STATO

**A.S. 2020/21**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

**15 Maggio 2021**

**Classe 5<sup>E</sup>**

**Indirizzo Scientifico**

**Coordinatore:  
prof.ssa Angela Di Franco**

**Dirigente Scolastico:  
prof.ssa Nicoletta Ruggiero**

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La scuola raccoglie un'utenza variegata, proveniente quasi interamente dalla città di Andria. Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti della scuola è medio, data una prevalenza di famiglie monoreddito da lavoro dipendente e/o autonomo. È notevole il numero degli alunni provenienti da famiglie fortemente interessate alla formazione culturale dei propri figli e attente all'offerta formativa della scuola. Non sono presenti studenti provenienti da zone a forte disagio sociale, mentre è presente un numero minimo di studenti stranieri, per lo più di seconda generazione.

Il contesto andriese è caratterizzato da grande effervescenza e lo spirito di iniziativa è un tratto peculiare degli abitanti del territorio. Questo si traduce nella presenza di numerose associazioni culturali di vario genere nei settori dell'arte, della musica, della letteratura e dello sport. Di grande valore è il mondo del volontariato, presente in città da decenni e in modo massiccio. Dal mondo del volontariato e da spontanee associazioni di cittadini sono organizzati spesso degli eventi di carattere culturale, come concerti, presentazioni di novità editoriali, conferenze su temi di carattere politico, sociale di interesse pubblico. La città beneficia di due biblioteche pubbliche, quella comunale e quella diocesana. Dispone di multisale cinematografiche, molto frequentate dai giovani, ma manca di un teatro cittadino; eventi teatrali e musicali sono quindi spesso organizzati in auditorium scolastici, in sale o teatri parrocchiali o altre sale private. Le strutture sportive pubbliche sono sufficienti, offrono i servizi essenziali e sono attive sul territorio alcune scuole di musica. Nel settore economico, che certo ha risentito della crisi degli ultimi tempi, Andria vanta ancora la presenza di una vasta rete di PMI (Piccole Medie Imprese), alcune delle quali si sono delocalizzate, cercando nuovi ambiti di sviluppo, soprattutto verso i paesi dell'Est europeo o Paesi asiatici. Da sempre punto di forza della città è il settore agricolo e quello caseario: basti pensare che Andria da sola vanta il 5% della produzione nazionale di olio extravergine di oliva ed è conosciuta per prodotti caseari tipici. La ricchezza della città è peraltro attestata dalla presenza di diversi istituti bancari. A completare il quadro va aggiunta la piaga della disoccupazione: circa un quarto delle famiglie andriesi con diversi tipi di disagio si rivolge ai servizi delle politiche del Comune per ricevere assistenza.

### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Scientifico "Riccardo Nuzzi" ha conosciuto una lenta ma continua crescita, che si è accompagnata allo sviluppo e alle trasformazioni della città. Dispone da otto anni di due differenti indirizzi, quello base e l'opzione scienze applicate, in cui si suddividono i circa 800 alunni nelle relative 35 classi.

La mancanza di un edificio sufficiente alle esigenze della popolazione scolastica si protrae da oltre 20 anni; dal 2012 la scuola è alloggiata in un'unica sede e sono stati avviati lavori di ampliamento, non ancora conclusi, per cui si dispone stabilmente di sole 26 aule e, solo per alcuni periodi dell'anno scolastico, si utilizzano le otto aule del piano terra del nuovo plesso, oltre al laboratorio di fisica, adibito dallo scorso anno ad ulteriore aula. Tali ambienti non possono essere utilizzati per l'intero anno scolastico per mancanza di riscaldamento. Quest'anno la difficoltà è stata superata per il ricorso alla DDI o alla DAD in gran parte dell'anno scolastico.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il Liceo scientifico "Nuzzi" ha individuato come finalità quella di fornire agli studenti una solida competenza di analisi e sintesi e un atteggiamento critico nei confronti della società contemporanea. Gli studenti che completano il percorso liceale nella nostra scuola sono formati ad affrontare il loro futuro, non solo universitario, con un atteggiamento di valutazione critica e di curiosità, con interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale; in particolare sviluppano un interesse per il progresso scientifico e tecnologico, ma anche un'attenzione alla persona, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

In questa ottica il liceo si è posto i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- apertura pomeridiana della scuola per attività extracurricolari;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti.

A sostegno di quanto sopra riportato, vanno considerati i risultati della valutazione effettuata all'interno del Progetto Eduscopio, un'iniziativa della Fondazione Agnelli (istituto indipendente di cultura e di ricerca nel campo delle scienze umane e sociali con sede a Torino), che ha lo scopo di valutare gli esiti successivi della formazione secondaria per trarne delle indicazioni di qualità sull'offerta formativa delle scuole da cui essi provengono. Per farlo la Fondazione si avvale dei dati amministrativi relativi alle carriere universitarie e lavorative dei singoli diplomati raccolti dai Ministeri competenti.

In particolare, Eduscopio valuta gli esami sostenuti, i crediti acquisiti e i voti ottenuti dagli studenti al primo anno di università, quello maggiormente influenzato dal lavoro svolto durante gli anni della scuola secondaria e costruisce degli indicatori che riflettono la qualità delle "basi" formative, la bontà del metodo di studio e l'utilità dei suggerimenti orientativi acquisiti nelle scuole di provenienza. La nostra scuola ha ottenuto risultati molto positivi fin dal primo anno della ricerca, effettuata dal 2014.

Qui di seguito gli esiti registrati relativi agli studenti che hanno frequentato il primo anno universitario nell'anno accademico 2017/2018 in merito a:

- media dei voti conseguiti agli esami universitari, ponderata per i crediti formativi di ciascun esame per tenere conto dei diversi carichi di lavoro ad essi associati;
- crediti formativi universitari ottenuti, in percentuale sul totale previsto.

I due indicatori sono, quindi, in grado di dare informazioni sulla velocità e sul profitto negli studi e l'*Indice FGA* ne riporta sinteticamente il loro valore (da 0 a 100) e con lo stesso peso (50%/50%).

La *forchetta*, invece, è un parametro che risulta più ampio per scuole con pochi studenti e/o con risultati molto variabili.

## RICCARDO NUZZI

SCIENTIFICO

VIA CINZIO VIOLANTE 18, ANDRIA BARLETTA -  
( ANDRIA - TRANI )

**83.1**

VOTO MEDIO MATURITA' IMMATRICOLATI

Indice FGA: **76.47/100**

Forchetta: [ 73.05- 80.01 ]

### TASSI D'ISCRIZIONE E ABBANDONO

Non si immatricolano

Si immatricolano e non superano il I anno

Si immatricolano e superano il I anno

7% 6% 86%

RICCARDO NUZZI

### COSA SCELGONO GLI IMMATRICOLATI?

Quali sono le aree disciplinari più gettonate dai diplomati di questa scuola? E in quali atenei si immatricolano con maggior frequenza?

32.9 %

19.0 %

13.6 %

13.6 %

7.4 %



**70.6**

VOTO MEDIO MATURITA' NON IMMATRICOLATI



**151**

NUMERO MEDIO DIPLOMATI PER ANNO



### MEDIA SCUOLE DELLO STESSO INDIRIZZO NELLA REGIONE

11% 9% 80%

1.1%

100%

100%

100%

100%

## 2.1 ORARIO SETTIMANALE

Di seguito si riporta l'orario scolastico ordinamentale:

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Con l'entrata in vigore della Legge N. 107/2015 e la conseguente assegnazione alle scuole di un certo numero di docenti "di potenziamento", il Liceo "Nuzzi" ha avviato dall'anno scolastico 2016/2017 un percorso di ampliamento dell'Offerta Formativa basato essenzialmente sulle caratteristiche delle discipline-classi di concorso assegnate dall'USR Puglia, inserendo nel curriculum alcune ore mattutine in aggiunta al monte ore previsto dalla riforma della scuola superiore: sono perciò state inserite nel quadro orario nuove discipline (come diritto ed economia) e altre sono state potenziate (come matematica, scienze o disegno) con l'obiettivo di raggiungere il

livello più alto di competenze (interdisciplinari e disciplinari) relative al profilo di uscita del liceale. Pertanto, il monte ore settimanale ordinamentale è stato ampliato attraverso le seguenti modalità:

	<b>A.S 2016/17</b>	<b>A.S 2017/18 *</b>	<b>A.S 2018/19**</b>	<b>A.S 2019/20***</b>	<b>A.S 2020/21****</b>
<b>5^E</b>	<b>31 ORE</b> (+1 Matematica) (+1 Geografia) (+ 2 Diritto)	<b>32 ORE</b> (+1 St. e Geo.) (+1 Matematica) (+1 Scienze) (+2 Diritto)	<b>31 ORE</b> (+1 Dis. St. Arte)	<b>31 ORE</b> (+1 Diritto fino a dicembre e durante la Dad)	<b>31 ORE</b> (+1 Ed. Civica)

\*\*\*\* 2020/21 A partire dal 24 ottobre 2020 DID/DAD

\*\*\* 2019/2020 A partire da marzo e fino alla fine dell'anno DAD.

\*\* 2018/2019 Periodo invernale (dicembre/febbraio) - orario ordinamentale senza potenziamento.

\* 2017/2018 Periodo invernale (febbraio/marzo) - orario ridotto a settimane alterne (18 ore settimanali; 3 ore al giorno)

### 3 INFORMAZIONI SULLA CLASSE

#### 3.1 Elenco di classe

Si riporta l'elenco degli alunni della classe:

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	Attimonelli	Vincenzo
2	Bellaveduta	Michele
3	Carbone	Martina
4	Chico	Francesco
5	Chieppa	Sebastiano
6	Civita	Aurora Lourdes
7	Dell'Endice	Noemi
8	Di Pasquale	Maria Maddalena
9	Guglielmi	Mara
10	Liso	Giuseppe Nicola
11	Marmo	Umberto
12	Miracapillo	Elisabetta
13	Pierro	Paola
14	Porro	Federica
15	Quacquarelli	Alessandro
16	Rutigliano	Chiara
17	Sgaramella	Giandomenico
18	Zaccaro	Fabio Emanuele
19	Zingaro	Mariagiulia

### 3.2 Composizione del Consiglio di Classe

Discipline	Docenti
RELIGIONE	Prof.ssa Elisa Codeluppi
ITALIANO - LATINO	Prof.ssa Angela Di Franco
FILOSOFIA - STORIA	Prof. Leonardo Fasciano
INGLESE	Prof.ssa Daniela Maggiulli
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa Teresa Di Bisceglie
SCIENZE	Prof.ssa Simona De Tommaso
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Nicola Peloso
SCIENZE MOTORIE	Prof. Ivano Spadavecchia
DIRITTO	Prof.ssa Rossella Riccarda Cannone
COORDINATRICE	Prof.ssa Angela Di Franco
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Nicoletta Ruggiero

### 3.3 Docenti nel triennio

	III	IV	V
RELIGIONE	Codeluppi	Codeluppi	Codeluppi
ITALIANO - LATINO	Di Franco	Di Franco	Di Franco
STORIA – FILOSOFIA	Fasciano	Fasciano	Fasciano
DIRITTO	Cannone	Cannone	Cannone
INGLESE	Papagni	Maggiulli	Maggiulli
MATEMATICA - FISICA	Inchingolo	Di Bisceglie	Di Bisceglie
SCIENZE	De Tommaso	De Tommaso	De Tommaso
DISEGNO	Peloso	Peloso	Peloso
SCIENZE MOTORIE	Spadavecchia	Spadavecchia	Spadavecchia

Dal punto di vista didattico la classe ha goduto, nel triennio, della continuità didattica in quasi tutte le discipline; in quelle in cui tale continuità è mancata comunque gli studenti hanno superato il cambiamento di metodo e hanno creato una buona sintonia con il docente di turno.

### 3.4 Composizione e storia della classe

La classe VE, attualmente composta da 19 studenti (M: 9 – F: 10), si è formata nell'a.s. 2016-2017 in base al criterio del sorteggio. Nel corso del quinquennio ha subito qualche variazione nella sua composizione: al primo anno la classe era formata da 24 unità, di cui una si trasferiva ad altro istituto alla fine del trimestre del primo anno; uno studente si aggiungeva all'inizio del secondo anno, senza però essere ammesso alla classe terza insieme ad altre due studentesse; un'altra

studentessa si trasferiva ad altro istituto. Durante il quarto anno tre allievi hanno svolto un'esperienza di studio all'estero: Chico e Pierro rispettivamente in Inghilterra e in Brasile, entrambi per sei mesi, Dell'endice in Francia per un anno. All'inizio del pentamestre di questo anno scolastico uno studente si è ritirato. Alla fine del quinto anno la classe risulta composta da 19 studenti.

Eterogenei dal punto di vista della provenienza, dei livelli di partenza, degli interessi culturali, della formazione e del metodo di lavoro e con un certo livello di curiosità intellettuale, ma anche di responsabilità e maturità, cresciuti negli anni, gli alunni hanno sempre manifestato atteggiamenti via via più rispettosi, collaborativi e propositivi nella vita di classe. La predisposizione all'ascolto e alla partecipazione durante le lezioni da parte della maggior parte di loro sono stati un favorevole presupposto per un proficuo iter didattico. Il Consiglio di classe, infatti, ha sempre cercato, alla luce della pedagogia dell'inclusione, di attuare un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti i discenti, valorizzandone le singole specificità e fornendo loro gli strumenti idonei alla lettura della realtà. Inoltre, ha aiutato la classe a superare le difficoltà incontrate nel corso dei cinque anni, soprattutto nei periodi di sospensione dell'attività didattica dovuta all'emergenza da epidemia Covid-19.

A partire dal 24 ottobre 2020, con l'attuazione della DDI e successivamente della DAD, i docenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e sulla scorta dell'esperienza del precedente anno scolastico, si sono impegnati nell'azione didattica secondo le modalità deliberate in sede collegiale e dipartimentale. Pertanto, lavorando in sinergia, hanno attivato tutte le modalità e strategie opportune per un proficuo percorso di didattica integrata e/o a distanza, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative e differenziate: lo scopo perseguito e realizzato è stato quello di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi e proseguire un'efficace azione di insegnamento-apprendimento. Anche le famiglie, rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente, grazie anche all'utilizzo del Registro elettronico in tutte le sue funzioni, si sono mostrate attente e collaborative.

Da parte loro questi ragazzi non solo nel tempo hanno dimostrato la capacità di amalgamarsi al loro interno e con il procedere del percorso formativo hanno maturato rispetto e solidarietà reciproci, basati su una progressiva conoscenza della personalità di ciascuno, su un continuo scambio di idee e di opinioni, sul confronto e sulla condivisione di esperienze di studio e di lavoro, ma, soprattutto in questo contesto emergenziale, hanno dimostrato grande maturità e capacità di sapersi mettere in discussione e lavorare anche secondo diverse modalità.

Va segnalata inoltre la ricaduta estremamente positiva dell'esperienza all'estero dei tre studenti citati che si è trasformata in un'occasione di crescita e arricchimento per tutto il gruppo classe.

Nel corso dell'intero quinquennio la classe ha dimostrato in genere un certo impegno nello studio; tuttavia capacità, predisposizione e interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli alunni a livelli differenziati di profitto. Entrando nel dettaglio:

- nella fascia più alta vi è un numero limitato di studenti che, dotati sin dal primo anno di sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e raggiungendo così un'autonoma capacità di apprendimento. Mettendo, dunque, a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, hanno ottenuto, alla fine del percorso liceale, una preparazione soddisfacente, raggiungendo in qualche caso ottimi risultati;

- una seconda fascia, intermedia, ha maturato pian piano autonomia nell'elaborazione dei contenuti e nella soluzione di problemi, approfondendo un impegno crescente e sempre più proficuo. Questi studenti hanno accumulato un discreto patrimonio conoscitivo, più accentuato in alcune discipline rispetto ad altre, definendo così in modo parziale le loro competenze e capacità;

•infine, un esiguo gruppo di alunni ha rivelato negli anni discontinuità nell'impegno a scuola e nel lavoro domestico, pertanto, nonostante le buone capacità, ha evidenziato, in qualche disciplina, difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza e complessità. Per questo gruppo, quindi, numericamente circoscritto, permangono modeste le capacità di rielaborazione e si evidenziano fragilità nella costruzione delle competenze, che hanno comportato valutazioni che si collocano complessivamente nell'ambito della sufficienza.

Riguardo alla condotta nel corso del triennio la classe ha mantenuto un comportamento di sostanziale vicendevole rispetto nei confronti delle persone e dell'istituzione scolastica in genere, anche nei periodi in cui le lezioni si sono svolte in modalità DDI o DAD.

Il bilancio finale dell'azione didattica risulta pertanto positivo.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

La nostra Istituzione scolastica attua un'azione didattica di inclusione nei confronti di tutti gli studenti e in particolare verso gli studenti con bisogni educativi speciali per i quali il collegio dei docenti e i consigli di classe di riferimento programmano e attivano le procedure utili all'integrazione sia sociale che didattica, guidando gli studenti nel loro percorso di crescita e, quindi, nel raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

In particolare, in questa classe è stato attivato un Progetto formativo personalizzato - PFP per uno studente che rientra tra gli studenti atleti di alto livello.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie di insegnamento**

Il Consiglio di Classe, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF, ha lavorato secondo le seguenti indicazioni metodologiche di carattere generale, che ciascun docente ha adattato alle esigenze della propria disciplina:

- la presentazione degli argomenti è avvenuta spesso partendo da situazioni problematiche, in modo da creare la necessità di introdurre concetti e procedimenti nuovi;
- gli alunni sono stati sollecitati a proporre ipotesi, a fornire argomentazioni, a tentare dimostrazioni, e, ogni qualvolta è stato possibile, gli argomenti sono stati inquadrati sotto l'aspetto storico;
- la classe è stata guidata alla scoperta di analogie e differenze, di proprietà varianti ed invarianti, di relazioni che hanno consentito classificazioni e generalizzazioni;
- alla lezione frontale si è affiancato spesso il dialogo euristico, grazie al quale gli alunni hanno potuto partecipare attivamente alle attività proposte;
- durante l'attività in classe e a casa, sono stati proposti problemi ed esercizi finalizzati all'approfondimento e al rinforzo dell'apprendimento;
- il metodo di insegnamento ha tentato di portare gli alunni alla conquista di proprietà, regole, procedimenti, leggi, attraverso l'analisi, la costruzione di modelli, per arrivare alla strutturazione e alla sistemazione organica delle conoscenze acquisite;
- i concetti portanti sono stati più volte ripresi con ampliamenti ed approfondimenti, finalizzati a riconoscerne la centralità;
- in casi di carenze sono stati avviati percorsi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione;

- si è proceduto ad informare ed orientare gli alunni sul metodo che si intendeva adottare, sugli obiettivi da raggiungere, sull'organizzazione del lavoro, in modo da renderli soggetti attivi nell'apprendimento.

Nota: Diversi docenti hanno utilizzato computer e monitor interattivo disponibile in aula per condurre le loro lezioni.

## 5.2 – Metodologie e strategie di insegnamento in Didattica Digitale Integrata

A seguito del D.P.C.M. del 24 ottobre 2020 e dell'Ordinanza della Regione Puglia del 28 ottobre 2020 e successive, la scuola ha avviato "attività di didattica integrata", secondo le modalità definite dal Piano della didattica integrata e secondo il Regolamento della didattica digitale integrata approvato con delibera n.34 del Collegio dei docenti del 22/09/2020 e con delibera n.58 del Consiglio di Istituto del 01/10/2020. Sono state messe in atto le seguenti metodologie e strategie di insegnamento:

- videoconferenze in modalità sincrona, mediante l'applicazione di Google G-Suite Meet;
- invio di materiale, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico o su Classroom;
- registrazione di brevi lezioni su YouTube, video tutorial realizzati tramite ScreencastMatic.
- Google Classroom, la mail istituzionale e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola per ricevere ed inviare correzione degli esercizi, immagini e materiale didattico di vario genere;

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Le attività didattiche sono state svolte nel pieno rispetto dei ritmi di apprendimento e dei bisogni degli studenti, via via rilevati attraverso la costante interazione con essi.

## 5.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

La classe non ha svolto attività secondo la modalità CLIL.

## 5.4 Curriculum di Educazione civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", e con l'adozione delle relative Linee Guida (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92), a partire da settembre 2020, è stata introdotta l'Educazione Civica come disciplina trasversale con la conseguente revisione dei curricula di istituto.

Il Liceo "Nuzzi" ha attivato detto insegnamento in maniera trasversale, per un totale di 33 ore per ciascun anno di corso, puntando sulla valenza di matrice valoriale transdisciplinare da coniugarsi con le diverse materie di studio. Pertanto, la classe 5^E ha svolto 33 ore di Educazione civica distribuite tra le diverse discipline:

Modulo	Conoscenze	Abilità	Competenze	Discipline coinvolte
Modulo 1	La Costituzione italiana e le istituzioni dello stato  Conoscere l'ordinamento dello Stato italiano, delle Regioni, degli Enti	Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.  Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.	Storia, Diritto, Storia dell'arte, Religione, Italiano, Latino

	territoriali, delle Autonomie Locali.	persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.	
Modulo 2	Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali	Riconoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.  Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.	Diritto, Scienze motorie Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Matematica, Inglese

### 5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex A.S.L.): attività nel triennio

Come previsto dalla legge 107 del 13 luglio 2015, comma 33, la scuola ha attivato i Percorsi per le competenze e le attività di orientamento (PCTO) ex Alternanza scuola-lavoro.

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati rinominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" – PCTO e sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Per questo motivo, gli alunni della 5<sup>A</sup>E, avendo iniziato i loro percorsi ex - A.S.L. che avrebbero dovuto svolgersi per 200 ore complessive di stage, nel momento in cui nell'anno scolastico 2018/19 la legge modificò il monte ore per gli alunni dei licei, portandolo a 90 ore massimo, si ritrovarono ad aver già svolto 100 ore complessive e ad aver così completato ormai il loro percorso.

Nel piano di analisi del territorio era stata richiesta la disponibilità di aziende e di professionisti operanti sul territorio ad ospitare alcuni alunni del nostro Liceo per periodi di Stages lavorativi. Furono stipulate convenzioni con i privati e anche all'interno della scuola furono attivate delle iniziative sul modello della "simulazione d'impresa". Gli alunni di questa classe hanno partecipato a differenti attività, come specificato nella tabella in allegato (ALLEGATO n. 1).

### 5.6 Ambienti di apprendimento (percorsi, spazi e tempi)

Sono stati utilizzati l'aula per le lezioni frontali, il laboratorio di Fisica, di Scienze e quello di Informatica, la palestra per le lezioni di Scienze Motorie, l'Auditorium "Prof. Michele Palumbo" per le conferenze.

Sono stati usati come materiale didattico libri di testo, CD, DVD, mappe concettuali, appunti, dispense, materiale selezionato in fotocopia.

In quanto a strumenti, oltre ai libri cartacei, i libri digitali, la lavagna, computer, LIM, videoproiettore, video-pannello Dabliu.

Oltre alle lezioni curriculari in orario antimeridiano, alcune attività extra sono state svolte di mattina, altre di pomeriggio.

Dopo il 24 ottobre 2020, gli ambienti di apprendimento per questa classe sono diventati virtuali al 100% (cfr.par5.2).

## **6. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E VARIE**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Alla fine del primo periodo (trimestre) le insufficienze registrate dagli alunni di quinta sono state recuperate in itinere durante le ore di lezione nel mese di gennaio e febbraio 2021.

### **6.2 Attività e progetti relativi a “Cittadinanza e Costituzione”**

I percorsi di Cittadinanza e Costituzione, introdotti dal D.L. 137/2008 (art. 1-L. 169/2008), sono stati attuati nei precedenti anni scolastici con specifiche iniziative, che aveva viste coinvolte comunque tutte le discipline con continui riferimenti alle tematiche individuate da parte del Collegio e/o del Consiglio di classe.

Gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti specifiche attività:

- analisi dello “Statuto delle studentesse e degli studenti”;
- gestione autonoma delle elezioni dei rappresentanti degli studenti nei vari organi;
- gestione quotidiana della raccolta differenziata nell’Istituto;
- donazione sangue presso l’A.V.I.S.;
- volontariato presso la Casa di accoglienza “S. Maria Goretti”.

Hanno, inoltre, partecipato alle seguenti conferenze e seminari:

- incontro con i volontari dell’A.V.I.S.;
- “Fridays for Future” (marcia per la tutela dell’ambiente).

### **6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa**

Con l’intento di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie la 5<sup>A</sup>E ha partecipato alle seguenti attività su temi scientifici o sociali, storici o filosofici, letterari, in orario sia antimeridiano che pomeridiano, dentro o fuori dell’Istituto, in altre città del territorio:

- partecipazione agli incontri tenutisi in orario curricolare su temi scientifici o sociali, riguardanti il mondo del volontariato e testimonianze storiche o di carattere scientifico-informativo;
- partecipazione alla “Scuola di Filosofia”, organizzata annualmente dal dipartimento di Storia e Filosofia in collaborazione con l’Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli;
- celebrazione della “Giornata della Memoria”;
- celebrazione della “Giornata del Ricordo”;
- Progetto “Universo Test, finalizzata alla preparazione alle prove di ammissione ai corsi universitari” a numero chiuso;
- Corso di Statistica
- Olimpiadi di Fisica, Matematica e Biologia e Giochi della Chimica, gare di kangorou
- Progetto A.V.I.S.
- Certificazioni linguistiche
- Progetto Scienzainforma
- Laboratorio di Teatro delle ombre
- Giornale scolastico
- Progetto lettura -Orazio
- Incontro con l’autore – Leonardo Piccione, “Vulcani di Islanda”
- Incontro con il traduttore - Casa editrice Bompiani di G. Orwell “1984”

In modo più dettagliato nell’ALLEGATO n. 2 sono riportate le attività e i corsi frequentati dagli studenti nel corso del triennio, oltre alle certificazioni conseguite.

## **6.4 Percorsi interdisciplinari**

Il Consiglio di Classe ha cercato di armonizzare le esigenze della programmazione delle singole discipline con l'individuazione di nuclei tematici pluridisciplinari, alla luce delle direttive ministeriali per il nuovo esame di Stato. È necessario precisare che essi non hanno prevalso sullo sviluppo di ciascuna programmazione e, soprattutto, non sono divenuti tagli tematici cui subordinare l'intera attività didattica. Il Consiglio di Classe ritiene, infatti, che lo studio liceale sia momento cardine di una solida formazione di base e che, pertanto, non si possa trascurare una formazione complessiva di ampio respiro a vantaggio di un percorso didattico esclusivo, seppure più funzionale alle esigenze interdisciplinari imposte dal nuovo esame di Stato. I nuclei tematici pluridisciplinari trattati sono:

- Dalle piccole cose al vuoto
- La parola, strumento di comunicazione, potere, impegno
- Umanesimo e scienza
- Spazio fisico, spazio dell'anima
- Persona e società
- Scienza e crisi globale
- Pandemie, malattie del corpo e dell'anima

## **6.5 – Attività specifiche di orientamento**

Nell'ambito della normativa vigente, il Liceo "Nuzzi" predispone un piano di interventi miranti a sviluppare negli alunni scelte consapevoli riguardo al processo formativo successivo a quello liceale, considerando che la maggioranza degli studenti del nostro Liceo è interessata agli studi universitari e la quasi totalità riesce ad intraprendere e proseguire un percorso universitario con risultati quasi sempre positivi.

In continuità con il passato, le attività di sostegno e di accompagnamento, rivolte alle classi fin dal quarto anno, hanno avuto carattere informativo e formativo e sono state mirate alla consapevolezza delle personali competenze e attitudini attraverso la partecipazione ad attività di orientamento universitario, svoltesi a scuola o presso le sedi universitarie durante il corso del quarto anno in presenza e in modalità a distanza durante questo quinto anno, quali:

- incontri con i referenti delle Università per ricevere informazioni sulle offerte didattiche e gli sbocchi occupazionali dei corsi di laurea;
- raccolta di materiale informativo su tutte le facoltà universitarie e i corsi di specializzazione, anche grazie all'accesso a Internet;
- organizzazione di seminari con ex studenti che hanno intrapreso gli studi universitari nelle varie facoltà o con ex studenti che hanno completato gli studi universitari e si sono già inseriti nel mondo del lavoro.

Si riporta in allegato il sondaggio, effettuato nella classe, relativo alle future scelte universitarie.

## **7 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **7.1 Schede informative delle singole discipline**

Per il dettaglio sui contenuti trattati si rinvia ai programmi effettivamente svolti nelle singole discipline e trasmessi a parte.

## RELIGIONE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  alla fine dell'anno per la disciplina	- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Introduzione a temi di bioetica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libertà e responsabilità</li> <li>- che cos'è la coscienza morale</li> <li>- lo sviluppo della coscienza morale in Kohlberg</li> <li>- le etiche contemporanee</li> </ul> <b>L'aborto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sessualità e responsabilità</li> <li>- analisi del fenomeno dell'aborto nelle varie società e culture europee</li> <li>- visione del filmato di Quark: "L'odissea della vita"</li> <li>- la legislazione italiana in materia di IVG: la legge 194/78</li> <li>- la posizione delle diverse religioni del mondo rispetto all'aborto</li> <li>- visione del film: <i>Juno</i>, di J. Reitman</li> </ul> <b>L'affidamento e l'adozione di minori</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- differenze tra affido e adozione di minori</li> <li>- la legislazione italiana su affido e adozione nazionale ed internazionale</li> <li>- video-testimonianze su questo tema</li> </ul> <b>L'ingegneria genetica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la procreazione medicalmente assistita</li> </ul> <b>Le unioni civili e l'omosessualità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la legislazione italiana al riguardo</li> <li>- la Chiesa, le persone omosessuali e le coppie omosessuali</li> </ul> <b>La pena di morte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pena di morte nel mondo e secondo la prospettiva cristiana</li> </ul> <b>Il matrimonio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la famiglia e il matrimonio secondo il cristianesimo e le altre religioni</li> </ul> <b>La Chiesa e la questione ambientale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la visione del creato secondo la lettera enciclica <i>Laudato sii</i>, sulla cura della casa comune, di Papa Francesco</li> <li>- le sfide di un'economia al servizio dell'uomo</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b>	La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione.
<b>ABILITA'</b>	- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; - distingue la concezione cristiana – cattolica del matrimonio e della famiglia; - individua sul piano etico – religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo libero, aperto e costruttivo; - confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Europa e nel mondo.
<b>METODOLOGIE</b>	La metodologia utilizzata ha avuto la caratteristica di far percepire all'alunno il suo essere protagonista attivo del processo di conoscenza ed

	<p>apprendimento, promuovendo e valorizzando il suo desiderio di conoscere e trovare il perché alle eventuali domande che avverte presenti nella sua vita. L'insegnante ha fornito informazioni, chiavi di lettura, criteri perché l'alunno potesse avere degli strumenti a disposizione nell'accostarsi al contenuto del sapere.</p> <p>Questi i momenti previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione organica dei contenuti della fede cattolica;</li> <li>- confronto tra questi contenuti e i problemi esistenziali dell'uomo d'oggi scoprendone un rapporto di correlazione;</li> <li>- riferimento ai testi didattici, biblici e magisteriali;</li> <li>- rielaborazione da parte degli studenti dell'argomento proposto al fine di verificare quanto è stato da loro assimilato ed elaborato.</li> </ul> <p>Nella riprogettazione didattica della DAD dovuta alla pandemia da COVID-19, ci si è avvalsi dell'uso costante del RE e di Classroom, piattaforma di G-suite for Education, per interagire con gli alunni, assegnare esercitazioni e letture e comunicare con loro.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche e le valutazioni sono state sia orali che scritte.</p> <p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attenzione: apprezzamento per la materia e per le tematiche affrontate;</li> <li>- partecipazione: capacità di intervenire con pertinenza nel lavoro che si svolge in classe;</li> <li>- interesse: comprendere ed apprezzare i valori, al di là di contenuto, nella loro specificità umana;</li> <li>- atteggiamento verso i compagni: capacità di collaborazione tra compagni e di attenzione reciproca.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testo adottato: Contadini M., <i>Itinerari 2.0 Plus</i>, Elledici – Il Capitello, Torino 2016.</p> <p>Inoltre, ci si è avvalsi di alcuni documenti della Chiesa Cattolica e di testi della Bibbia CEI 2008.</p> <p>Tra gli strumenti si sono utilizzati computer e videoproiettore, tablet/iPad, smartphone, documenti e video visitati on-line.</p>

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana e, in particolare, gestire la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti</li> <li>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue (moderne e antiche) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <p>Realismo, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo – Zola, Giovanni Verga</p> <p>Il Simbolismo e il Decadentismo - Charles Baudelaire, Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio</p> <p>Dal 1903 al 1925, le Età delle Avanguardie - Espressionismo, Dadaismo,</p>

	<p>Futurismo, Surrealismo- Marinetti</p> <p>I Crepuscolari e Guido Gozzano</p> <p>Luigi Pirandello, Italo Svevo</p> <p>Dal fascismo alla guerra fredda: Novecentismo, Antinovecentismo, Neorealismo</p> <p>Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Levi, Fenoglio, Vittorini</p> <p>Dalle Neoavanguardie al Postmoderno - Italo Calvino, PierPaolo Pasolini, Sciascia, Gadda, Sanguineti</p> <p><b>Dante Alighieri</b>, Divina Commedia, Paradiso, lettura e analisi di canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII</p> <p><b>TIPOLOGIE TESTUALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano(TIPOLOGIA A);</li> <li>- analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B);</li> <li>- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (TIPOLOGIA C)</li> </ul> <p><b>Educazione civica:</b> I diritti umani nella letteratura tra '800 e '900, letture da Verga, Pascoli e Sciascia</p> <p><i>N.B. Per informazioni più dettagliate sul programma svolto (anche in relazione ai testi letti), si veda l'allegato specifico</i></p>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD</b>	La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DDI/DAD
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di esprimere valutazioni personali</li> <li>-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare/leggere e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>-Ragionare con rigore, identificando problemi, analizzandoli e individuando possibili soluzioni.</li> <li>-Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione sulla propria realtà</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata ed operativa</li> <li>-Attività laboratoriali in Cooperative learning (ricerca e approfondimento)</li> <li>-Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>-Approfondimenti con l'ausilio di DVD e LIM</li> <li>-Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>-Forum di discussione</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Web searching</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze acquisite</li> <li>- competenze relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>- capacità di rielaborazione critica, applicazione dei concetti studiati, risoluzione dei problemi</li> <li>-impegno personale di studio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- livello di partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- didattico e collaborazione dimostrata.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>a) Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole, le cose, Palumbo editore, voll. 3A, 3B</li> <li>- Divina Commedia, Per l'alto mare aperto a cura di A. Marchi, Paravia</li> </ul> <p>b) Sussidi didattici e testi di approfondimento: - Classici della letteratura ottocentesca - Fotocopie fornite dal docente - PowerPoint - Supporti audiovisivi</p> <p>c) Attrezzature e spazi didattici: LIM, Aula multimediale.</p>

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere, comprendere e analizzare i testi più significativi della letteratura latina, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale.</li> <li>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire affrontra la lingua e letteratura italiana e il mondo latino attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero, avvalendosi di opportuni strumenti di confronto.</li> <li>- Curare l'esposizione orale sul piano formale e su quello della elaborazione critica dei contenuti</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetizione e recupero della morfologia, della sintassi del periodo e dei casi</li> </ul> <p><b>STORIA DELLA LETTERATURA</b></p> <p>L'età giulio-claudia</p> <p>Fedro</p> <p>Prosa scientifica, Vitruvio, Celso, Columella, Plinio il Vecchio</p> <p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucano</li> <li>- Petronio</li> <li>- Persio</li> <li>- Dall'età dei Flavi al principato di Adriano</li> <li>- Quintiliano e l'oratoria in età imperiale</li> <li>- Giovenale</li> <li>- Plinio il giovane</li> <li>- Svetonio</li> <li>- Tacito</li> </ul> <p>Dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apuleio</li> <li>- La letteratura cristiana</li> <li>- Agostino</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> I diritti umani nel mondo antico, letture da Seneca</p> <p><i>N.B. Per informazioni più dettagliate sul programma svolto (anche in relazione ai testi letti), si veda l'allegato specifico.</i></p>
<b>Rimodulazione Programmazione in modalità DDI/DAD</b>	La programmazione non ha subito modifiche
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>- Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei vari ambiti disciplinari</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approcciarsi ai testi con rigore logico, formulando ipotesi traduttive e verificandone la correttezza</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse opere</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata ed operativa</li> <li>- Attività laboratoriali in Cooperative learning (ricerca e approfondimento)</li> <li>- Approfondimenti attraverso letture tematiche</li> <li>- Approfondimenti con l'ausilio di video e LIM</li> <li>- Schematizzazione dei contenuti con mappe concettuali</li> <li>- Web searching</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel corso dell'anno si è promossa una valutazione di carattere formativo-orientativo, in un'ottica di valorizzazione delle competenze raggiunte e di rilevazione critica delle carenze ancora persistenti. Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze acquisite</li> <li>- competenze relative alla padronanza della lingua</li> <li>- capacità di rielaborazione critica</li> <li>- impegno personale di studio</li> <li>- livello di partecipazione al dialogo educativo-didattico e collaborazione dimostrata</li> </ul> <p>A seguito dell'introduzione della didattica a distanza, si è tenuto altresì conto dell'assiduità nell'interazione, della numerosità degli interventi e dell'apertezza degli stessi, della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui tenuti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>a) Libri di testo: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, Colores, Paravia, voll. 2 e 3</p> <p>b) Sussidi didattici e testi di approfondimento: - Dispense fornite dal docente - PowerPoint - Mappe concettuali - Supporti audio-visivi</p> <p>c) Attrezzature e spazi didattici: - LIM - Aula multimediale.</p>

## STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.</li> <li>- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La II rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo</li> <li>- Sguardo d'insieme sul '900: tesi storiografiche a confronto</li> <li>- La nascita della società di massa</li> <li>- L'Italia nell'età giolittiana</li> <li>- La I guerra mondiale e il dopoguerra</li> <li>- L'età dei totalitarismi</li> <li>- La II guerra mondiale</li> <li>- La divisione del mondo in 2 blocchi contrapposti: la "guerra fredda"</li> <li>- Nascita della Repubblica italiana</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DID/DAD</b>	Non sono state effettuate sostanziali modifiche

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.</li> <li>- Esporre i fatti e i processi storici, in forma sia orale sia scritta, in modo ordinato utilizzando un lessico appropriato.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è cercato di impostare gli argomenti in chiave problematica per suscitare negli studenti spirito critico ed un approccio più consapevole allo studio. A tal fine e per un coinvolgimento anche di natura emotiva da parte degli alunni, in alcuni momenti, si è fatto ricorso a Dvd per illustrare con filmati personaggi ed eventi storici. Su alcuni temi specifici, gli alunni sono stati impegnati in un lavoro di ricerca i cui risultati, in forma seminariale, sono stati presentati e discussi in classe. Come per le lezioni di Filosofia, anche per quelle di Storia si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, allo scopo di favorire un apprendimento più consapevole ed efficace.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Strumenti principali di verifica sono stati il colloquio orale e test scritti, intesi non come controllo della quantità di nozioni apprese, quanto, invece, come bilancio argomentato su un'attività di approfondimento e di ricerca.</p> <p>Ulteriori occasioni di verifica sono state le discussioni in classe opportunamente sollecitate sui temi affrontati. In tal modo, si è potuto valutare la capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico oltre, naturalmente, a quella di saper costruire un'argomentazione organica ed appropriata.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palazzo-Bergese-Rossi, Storia Magazine, 2°-3°, La Scuola</li> <li>- Fotocopie di altri manuali</li> <li>- classroom, dvd, whatsapp web</li> </ul>

## FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>-Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica.</li> <li>- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La filosofia dell'Idealismo: Hegel</li> <li>- La filosofia dell' '800 e la critica dell'Idealismo: Schopenhauer – Kierkegaard – Feuerbach – Marx</li> <li>-Positivismo e antipositivismo: Comte – Bergson</li> <li>- Crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche – Freud e sviluppi della psicoanalisi</li> <li>- Esistenzialismo (caratteri generali)</li> <li>- Hanna Arendt: una filosofia al femminile</li> </ul>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/ DAD</b>	Non sono state effettuate sostanziali modifiche
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.</li> <li>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.</li> <li>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita</li> </ul>

	<p>sulla produzione delle idee.</p> <p>-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.</p> <p>- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali.</p> <p>Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è impostato il processo di insegnamento in chiave problematica, teso a suscitare domande, a porre questioni piuttosto che a trasmettere passivamente risposte e soluzioni preconfezionate. A tal fine, la lezione frontale, che è stato ancora lo strumento più consueto di insegnamento, ha assunto, molto spesso, un carattere dialogico mirante a coinvolgere più attivamente gli alunni stimolando in loro interrogativi, riflessioni, dubbi, desiderio di apprendere anche attraverso itinerari autonomi di ricerca. Nella lezione si è fatto uso costante di mappe e schemi concettuali, con l'utilizzo di lavagna interattiva, non solo per una comunicazione più efficace di idee e percorsi, ma anche per rappresentare visibilmente quelle reti cognitive di concetti con cui normalmente noi apprendiamo, favorendo, in tal modo, un apprendimento più consapevole.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Strumenti e occasioni di verifica sono stati: il colloquio orale inteso non tanto come accertamento di tipo nozionistico, quanto, invece, come un bilancio di un percorso di apprendimento; la partecipazione al dialogo e discussioni in classe.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di saper argomentare in modo logico e coerente, di saper problematizzare e contestualizzare, di saper formulare anche giudizi personali.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>- Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i>, 2°-3°, Paravia</p> <p>- Fotocopie di altri manuali</p> <p>- Classroom, Whatsapp web</p>

## INGLESE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>- Comprendere testi orali e scritti di varie tipologie (narrativa, poesia, teatro, quotidiani, riviste, blog e siti internet) inerenti tematiche di interesse sia personale sia scolastico;</p> <p>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;</p> <p>- Interagire nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>- Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni.</p> <p>Il percorso formativo ha comportato l'utilizzo costante della lingua inglese.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Language and communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulary: Compound nouns/adjectives; Phrasalverbs with "Take", daily use language</li> <li>• Grammar: Questions, Auxiliaryverbs (advanced use), the ... the + comparatives; Narrative tenses</li> <li>• Pronunciation: Word stress, Intonation, showinginterest</li> <li>• Reading/Listening/Speaking/Writing : An interview, An anecdote; A short story</li> </ul> <p>Reading the News: facing a pandemic; the USA presidential elections; the political situation in North Corea</p> <p>Ed. Civica:</p> <p>- the Suffragettes movement</p> <p>Literature</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age and the theme of the double</li> <li>• History, society and culture</li> <li>• Life in the Victorian town</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• J. Austen</li> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• C. Dickens</li> <li>• Dickens and the children</li> <li>• "<u>Oliver Twist</u>": features, plot and the theme of education</li> <li>• Reading: "<u>Oliver wants some more</u>"</li> <li>• R. L. Stevenson</li> <li>• Victorian hypocrisy and the double in literature</li> <li>• "<u>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>": features, plot and themes</li> <li>• Reading: "<u>the story of the door</u>"</li> <li>• New aesthetic theories</li> <li>• Aestheticism and decadence</li> <li>• Oscar Wilde and The figure of the Dandy</li> <li>• "<u>The Picture of Dorian Gray</u>": features, plot and the theme of beauty</li> <li>• Reading and text analysis: "<u>Dorian's Death</u>"</li> <li>• Topic discussion: film review "<u>The Picture of Dorian Gray</u>"</li> <li>• The 20th Century</li> <li>• A deep cultural crisis</li> <li>• Sigmund Freud, a window on the unconscious</li> <li>• The modern novel</li> <li>• The stream of consciousness and the interior monologue</li> <li>• James Joyce</li> <li>• "<u>Dubliners</u>": features, structure and themes</li> <li>• "<u>Ulysses</u>": features, structure and themes</li> <li>• Virginia Woolf</li> <li>• "<u>Mrs Dalloway</u>": features, plot and themes</li> <li>• World war II</li> <li>• George Orwell</li> <li>• "<u>1984</u>": features, plot and themes</li> <li>• Reading: "<u>Newspeak</u>"</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</p> <p>- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa tra la lingua straniera e la lingua italiana;</p> <p>- comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari provenienti da lingue/culture anglofone;</p> <p>- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti, interagire con interlocutori stranieri.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale (o su piattaforma Google meet in DAD o DDI)</li> <li>- Dibattiti in lingua sugli argomenti studiati</li> <li>- Stimolazione dei discenti ad una interpretazione e rielaborazione personale dei contenuti e della realtà che li circonda;</li> <li>- Analisi delle strutture grammaticali riscontrate nei testi;</li> <li>- Riutilizzo del lessico e delle strutture acquisite in contesti diversi a livello orale;</li> <li>- Web searching</li> <li>- Video lezioni</li> <li>- Flippedclassroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione finale si è basata su osservazioni sistematiche degli apprendimenti, esaminando i progressi compiuti dagli studenti sia nell'area cognitiva che in quella socio-affettiva e sul grado di acquisizione delle competenze linguistiche.</p> <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· conoscenze acquisite</li> <li>· competenze linguistiche (funzione/comunicazione, discorsività, pronuncia, comprensione/produzione orale e scritta)</li> <li>· capacità di rielaborazione critica</li> <li>· impegno nello studio individuale</li> <li>· partecipazione al dialogo educativo</li> </ul> <p>La documentazione è fondata sui risultati di quattro/cinque verifiche scritte (in totale tra trimestre e pentamestre), un numero variabile di interventi nei dibattiti in classe, tre/quattro interrogazioni (in totale tra trimestre e pentamestre), sulla restituzione degli elaborati su classroom, colloqui via Google Meet, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e partecipazione al dialogo educativo.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo (“Compact performer Culture and Literature”, Zanichelli, “New English File” upper- intermediate, ed. Oxford University Press; “All in one grammar”, ed Cambridge University; Compact Performer, ed. Zanichelli)</li> <li>• Google suite tools</li> <li>• You tube</li> <li>• Siti web</li> </ul>

## MATEMATICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti</li> <li>-Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura</li> <li>- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Funzione e calcolo di limiti</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità per una funzione</p> <p>Derivate e loro applicazioni</p> <p>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Massimi e minimi assoluti e relativi</p>

	<p>Problemi di massimo e minimo/crescenza</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Flessi / concavità</p> <p>Studio del grafico di una funzione</p> <p>Risoluzione approssimata di un'equazione</p> <p>Integrali indefiniti e definiti</p> <p>Integrazione numerica</p> <p>Integrali impropri</p> <p>Equazioni differenziali e problema di Cauchy</p> <p>Derivate e integrali applicati alla fisica</p>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad/DDI</b>	La programmazione non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD/DDI
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>- Calcolare derivate di funzioni</li> <li>- Utilizzare gli elementi del calcolo differenziale per risolvere questioni di diverso genere</li> <li>- Studiare funzioni e tracciare il relativo grafico</li> <li>- Risolvere problemi di massimo e minimo in geometria analitica, nella geometria piana e dello spazio</li> <li>- Risolvere problemi di ottimizzazione in casi reali</li> <li>- Integrare funzioni utilizzando i vari metodi di integrazione</li> <li>- Determinare aree e volumi di rotazione sia rispetto all'asse x, sia rispetto all'asse y</li> <li>- Risolvere semplici equazioni differenziali</li> <li>- Saper costruire autonomamente procedure risolutive di un problema mediante l'uso di strumenti matematici adeguati</li> <li>- Acquisire e saper utilizzare il linguaggio specifico matematico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale, dialogata, con partecipazione attiva degli studenti</li> <li>- Esercitazioni individuali e/o collettive su temi affrontati nella lezione frontale, risoluzione di problemi complessi (dopo alcuni esercizi applicativi)</li> <li>- Tecniche di Problem Solving e Cooperative Learning</li> <li>- Analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi</li> <li>- Utilizzo di un linguaggio chiaro e preciso con rappresentazioni grafiche, per facilitare l'organizzazione di idee in strutture sempre più articolate</li> <li>- Utilizzo di supporti video e di animazioni per consolidare i contenuti, utilizzo di mappe concettuali, di dispense prodotte dall'insegnante</li> <li>- utilizzo della FlippedClassroom</li> <li>- Utilizzo di Google meet , di Google Classroom e di whatsapp a seguito per la didattica a distanza</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione, sommativa e formativa, è stata effettuata attraverso prove scritte e prove orali. Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo – didattico e la

	<p>collaborazione dimostrata.</p> <p>A seguito dell'introduzione della didattica a distanza, si è tenuto altresì conto dell'assiduità nell'interazione, della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, si è tenuto conto della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui tenuti.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>“Manuale blu di matematica” di Bergamini – Trifone</p> <p>– Barozzi, Ed. Zanichelli, voll. 4-5</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. condivisione di materiale personali, utile per una comprensione teorica più completa e adeguata e per lo svolgimento di esercizi</p>

## FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Forza elettrica e campo elettrico</p> <p>Campi elettrici prodotti da particolari distribuzioni di cariche mediante l'applicazione del teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale e potenziale elettrico</p> <p>Condensatori</p> <p>Circuiti elettrici in corrente continua</p> <p>Resistenze, leggi di Ohm, principi di Kirchhoff, effetto Joule</p> <p>Magnetismo ed applicazioni</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Equazioni di Maxwell</p> <p>Onde elettromagnetiche</p> <p>Caratteristiche dello spettro elettromagnetico</p> <p>Relatività ristretta e Relatività generale</p>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b>	La programmazione non ha subito ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di leggi e principi generali che regolano i fenomeni, da utilizzare per la risoluzione di problemi</li> <li>- Capacità di applicare le conoscenze acquisite e di rielaborare i concetti appresi</li> <li>- Capacità di acquisire nuovi temi scientifici inserendoli nelle conoscenze</li> </ul>

	<p>pregresse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di linguaggio specifico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'introduzione dei nuovi argomenti avviene mediante la presentazione di situazioni problematiche che possono suscitare l'interesse e che stimolino gli alunni a formulare strategie risolutive. Segue una fase di formalizzazione dei procedimenti applicativi attraverso lezioni frontali e quindi una fase di approfondimento e rielaborazione personale dell'alunno con esercizi volti all'acquisizione delle capacità operative indicate negli obiettivi da perseguire.</p> <p>Sono privilegiate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione dialogata, stimolando l'ascolto e il rispetto delle opinioni altrui.</li> <li>- Cooperative Learning, per favorire il confronto.</li> <li>- FlippedClassroom per abituare gli studenti ad un apprendimento autonomo e agli approfondimenti degli argomenti che suscitano interesse personale (tecnica dell'IMPARARE AD IMPARARE)</li> <li>- Favorire l'insorgere di domande e osservazioni pertinenti, introducendo gli argomenti in forma problematica.</li> <li>- Svolgere numerosi esercizi di applicazione, per dimostrare concetti, chiarire concetti o come potenziamento.</li> <li>-Abituare lo studente all'utilizzo del libro di testo regolarmente, quale strumento per imparare anche un linguaggio specifico adeguato.</li> <li>- Utilizzo di supporti video e di animazioni per consolidare i contenuti</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, sommativa e formativa è stata effettuata attraverso prove scritte e prove orali.</p> <p>Per essa si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità di rielaborazione critica, delle capacità di applicazione dei concetti studiati, delle capacità di risoluzione dei problemi, dell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Si è inoltre valutato l'impegno personale di studio, il livello di partecipazione al dialogo educativo – didattico e la collaborazione dimostrata.</p> <p>Durante la didattica a distanza si è tenuto conto soprattutto della assiduità nell'interazione e della numerosità degli interventi e della pertinenza degli stessi, si è tenuto conto della puntualità nella partecipazione alle varie attività e, in modo particolare, si è tenuto conto della conoscenza e sicurezza dimostrata durante i colloqui.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>L'Amaldi per i licei scientifici.blu – Ugo Amaldi- Ed.Zanichelli, Voll. 2-3</p> <p>Utilizzo di materiali, anche digitali, forniti dal docente. Condivisione di materiale personale, utile per una comprensione teorica più completa e adeguata e per lo svolgimento di esercizi</p>

## SCIENZE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Classificare</li> <li>-Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>-Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>-Risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati</li> <li>-Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Reazioni di ossido-riduzione</p> <p>La pila</p>

	<p>Gli idrocarburi</p> <p>I derivati degli idrocarburi</p> <p>Le biomolecole</p> <p>La genetica di virus e batteri</p> <p>La genetica degli eucarioti</p> <p>Il DNA ricombinante</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie</p>
<b>Rimodulazione programmazione in modalità DDI/DAD</b>	<p>La programmazione era stata rimodulata, rispetto agli anni precedenti, all'inizio dell'anno scolastico non includendo il metabolismo cellulare; non ha subito quindi ulteriori rielaborazioni con il ritorno in DAD</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>progettare</b>: utilizzare le conoscenze apprese per definire strategie di azione e verificare i risultati raggiunti;</li> <li>- <b>risolverei problemi</b>: costruire e verificare ipotesi, individuare le fonti e le risorse adeguate, raccogliere e valutare i dati, proponendo soluzioni e utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline;</li> <li>- <b>individuare collegamenti e relazioni</b> tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;</li> <li>- <b>acquisire ed interpretare criticamente le informazioni</b> ricevute nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>- <b>comunicare</b>: comprendere messaggi tecnici e scientifici trasmessi utilizzando linguaggi diversi (fisico, matematico, logico e simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali), essere in grado di confrontare le informazioni acquisite rielaborarle e interpretarle in modo critico;</li> <li>- <b>collaborare e partecipare</b>: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive;</li> <li>- <b>agire in modo autonomo e responsabile</b>, secondo regole stabilite portando a termine gli impegni, operando efficacemente in contesti diversi, collaborando con contributi personali</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'approccio allo studio si è attuato nella progettazione di percorsi concettuali e didattici nei quali hanno trovato collocazione ed effettiva collaborazione reciproca i due aspetti complementari che caratterizzano la costruzione della conoscenza scientifica: il momento applicativo e d'indagine e quello cognitivo-intellettuale.</p> <p>Il momento cognitivo ha assunto come obiettivo prioritario quello di restituire in tutta la loro articolazione e complessità le attività di modellizzazione, schematizzazione e formalizzazione, mediante le quali i fenomeni vengono descritti e interpretati. Questo modo di guardare alla cultura scientifica ha implicato necessariamente un diverso modo di individuare e selezionare i contenuti di insegnamento/apprendimento, che ha anteposto la qualità alla</p>

	<p>quantità e ha privilegiato la ricerca di "nuclei concettuali fondanti</p> <p>L' insegnamento è stato condotto privilegiando tutti i metodi che potessero mettere lo studente in una "situazione attiva", cercando di consolidare innanzitutto "il" metodo di studio.</p> <p>Generalmente ho fatto ricorso alla lezione frontale, con l'ausilio del libro di testo, arricchita da schemi, grafici, tabelle, supporti audiovisivi o filmati e animazioni reperiti in siti internet.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione mi sono avvalsa dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>conoscenze:</b> in termini di <i>acquisizione, comprensione, organizzazione, elaborazione, utilizzazione</i> dei contenuti studiati;</li> <li>- <b>linguaggio:</b> comprensione e utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- <b>autonomia:</b> capacità dell'alunno di apprendere autonomamente, senza mostrare dipendenza dal docente, dal libro di testo o dai compagni.</li> </ul> <p>Relativamente alle modalità di verifica ho affiancato alle interrogazioni orali, l'uso di prove scritte, che stimolano l'approfondimento e sono utili a verificare il possesso di diverse capacità, anche in chi non possiede facilità di esposizione orale. Tali prove inoltre sono state utili a controllare la continuità nello studio, ad accrescere la capacità di autovalutazione degli alunni.</p>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>"Chimica più" di Posca - Fiorani, ed. Zanichelli</p> <p>"Il nuovo invito alla biologia blu" di Curtis-Barnes-Schnek-Massarini-Posca, ed. Zanichelli</p> <p>Video di esperienze di laboratorio e animazioni tratte da "Collezioni" del sito myZanichelli, articoli di giornale.</p>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza nella lettura e decodificazione di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura)</li> <li>- Capacità di riconoscere e collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico e stilistico;</li> <li>- Capacità di analizzare e descrivere l'opera con la terminologia appropriata, individuandone l'autore, il titolo, l'epoca o la corrente, il soggetto, la tipologia, i materiali e la tecnica utilizzati;</li> <li>- Capacità di lettura critica delle valenze estetiche e funzionali dell'opera: composizione, spazio, luce, colore, volume, linea.</li> <li>- Capacità di individuare e ipotizzare percorsi trasversali anche con altre discipline.</li> <li>- Competenza nella rappresentazione grafica della pianta di un edificio con strumenti e metodi tradizionali e con l'uso del software CAD AutoCAD</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Romanticismo e Realismo in Francia e in Italia</b></p> <p>Eugene Delacroix - Gustave Courbet - Francesco Hayez</p> <p><b>I Macchiaioli</b></p> <p>Giovanni Fattori</p>

	<p><b>Il Tardo Ottocento: il trionfo dell'acciaio in architettura e l'Impressionismo</b></p> <p>Architetture in acciaio e vetro in Francia e in Inghilterra Edouard Manet - Claude Monet- Auguste Renoir</p> <p><b>Il Post-impressionismo</b></p> <p>Paul Cezanne - Vincent Van Gogh - Paul Gauguin - Edvard Munch - Pellizza da Volpedo</p> <p><b>Le Secessioni e l'arte dell'Accademia</b></p> <p>Gustave Klimt</p> <p>Architetti della secessione Viennese: Otto Wagner, Joseph, Maria Olbrich, Joseph Hoffmann</p> <p><b>Art Nouveau</b></p> <p>L'architettura modernista di Antoni Gaudì Hector Guimard</p> <p><b>Le Avanguardie</b></p> <p>L'Espressionismo francese: i Fauves (cenni) L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Der Blaue Reiter(cenni) Henri Matisse</p> <p><b>L'Astrattismo</b></p> <p>Vasilij Kandinskij - Piet Mondrian Rietvelt</p> <p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Giacomo Balla - Umberto Boccioni</p> <p><b>Il Cubismo</b></p> <p>George Braque -Pablo Picasso</p> <p><b>Dadaismo</b></p> <p>Marcel Duchamp - Man Ray</p> <p><b>Metafisica</b></p> <p>De Chirico</p> <p><b>Surrealismo</b></p> <p>Salvador Dalì - Renè Magritte</p> <p><b>Architettura del Novecento</b></p> <p>Walter Gropius - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentazione di elementi geometrici semplici, con la "Prospettiva centrale" e con la "Prospettiva Accidentale"</li> <li>- Rilievo architettonico: strumenti e tecniche</li> <li>- Esercitazioni grafiche sulla prospettiva di solidi</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità ed differenze.</li> <li>- Saper argomentare e trarre inferenze dall'analisi delle opere d'arte.</li> <li>- Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti,ricostruendo anche in</li> </ul>

	<p>modo personale i percorsi proposti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper scegliere strumenti e tecniche per la rappresentazione grafica, tenendo conto del tipo di oggetto che si vuole rappresentare e delle finalità della rappresentazione grafica</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sono state effettuate lezioni frontali (spiegazione da parte del docente, con schemi e sintesi e appunti presi dagli studenti durante le lezioni) e dialogate (lettura delle opere svolta con la partecipazione diretta degli studenti), ponendo particolare attenzione all'esperienza visiva e all'analisi delle opere d'arte.</li> <li>- Nella trattazione di alcuni argomenti è stata adottata la metodologia della "Flipped Classroom" supportata dall'uso della piattaforma digitale "Google Classroom"</li> </ul> <p>IN MODALITA' DDI/DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni e verifiche orali in Videoconferenza con Google Meet;</li> <li>- Assegnazione di materiale di studio tramite Google Classroom.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali;</li> <li>- Discussioni in classe</li> <li>- Prove di disegno con gli strumenti tradizionali (matita, squadre, compasso)</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Il lavoro didattico ha avuto come riferimento i seguenti i Libridi testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Linea" – Angelino, Begni – Bruno Mondadori – vol. unico</li> <li>- "Nella storia dell'arte" – M. Bona Castellotti – ed. ElectaScuola– voll. 4 e 5</li> </ul> <p>Al fine di favorire un apprendimento più efficace e diretto è stato privilegiato, in fase di approfondimento, l'uso di tecnologie informatiche e di materiale Multimediale, rilevato dal web dopo opportuna selezione. In particolare, ad integrazione dei libri di testo, sono state utilizzate mappe concettuali e materiale multimediale selezionati e rilevati dal web, forniti dal docente agli alunni attraverso la piattaforma digitale "Google Classroom".</p> <p>Sono stati forniti riferimenti bibliografici e sitografici utili per gli approfondimenti personali. Sono stati usati supporti didattici utili alla visione diretta delle opere d'arte: LIM, computer.</p> <p>E' stata proposta la rielaborazione di materiale didattico al computer, con alcuni software (PowerPoint; AutoCAD). Per lo svolgimento del programma di disegno sono stati utilizzati gli strumenti da disegno tradizionali.</p>

## SCIENZE MOTORIE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</li> <li>- Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</li> <li>- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali</li> <li>- Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.</li> </ul>
---	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Conoscenza della terminologia essenziale della disciplina.</p> <p>Conoscenza delle norme di comportamento e di sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive.</p> <p>Conoscenza degli aspetti teorici relativi a:  igiene, prevenzione infortuni, tutela della salute, primo soccorso.</p> <p>La pallavolo: cenni storici la teoria delle tecniche di base il regolamento. video sulla pallavolo e pptx tecnico.</p> <p>Il Basket: cenni storici la teoria delle tecniche di base il regolamento</p> <p>Test a risposta multipla</p> <p>Esercitazioni a distanza di stretching con l'ausilio di immagini e filmati su YouTube</p> <p>Il sistema muscolare in generale</p> <p>Pptx su stili corretti di vita</p> <p>Pptx sull'alimentazione</p> <p>Gli adattamenti dell'allenamento al regime di sedentarietà, esercitazione con l'ausilio della sedia.</p> <p>Produzione di testi sulle problematiche di ordine socioculturale legate all'attività sportiva.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire esercizi anche complessi che richiedono coordinazione dinamica e occhio-manuale.</li> <li>-Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali.</li> <li>- Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.</li> <li>- Trasferire conoscenze teorico scientifiche in attività pratiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove, sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, dell'insegnante stesso, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progressione o difficoltà di apprendimento, stato di salute.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove, sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, dell'insegnante stesso, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progressione o difficoltà di apprendimento, stato di salute</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di testi Word</li> <li>- Filmati su You Tube</li> <li>- Incontri su meet</li> <li>- Lezioni su meet</li> <li>- Esercitazioni a distanza</li> </ul>

**DIRITTO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attribuire un valore fondamentale alla Costituzione italiana e saperne riconoscere i principi.</li> <li>-Valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dei principi costituzionali nella quotidianità.</li> <li>- Conoscere i propri diritti e avere piena consapevolezza dei propri doveri. Riconoscere le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato.</li> <li>- Saper effettuare confronti tra i diversi sistemi elettorali.</li> <li>- Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	1.Cittadini di un mondo globale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tre dimensioni della cittadinanza: nazionale, europea e globale</li> <li>- I diritti umani</li> <li>- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948</li> <li>- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i Goal, i target, gli indicatori</li> </ul> 2. La Costituzione italiana: contesto storico, caratteri, struttura. 3. I principi fondamentali della Costituzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrazia e rappresentatività (art 1)</li> <li>- Diritti, doveri, identità collettiva e solidarietà sociale (art. 2)</li> <li>- Principio di uguaglianza (art. 3)</li> <li>- Principio lavorista (art. 4)</li> <li>- Decentramento amministrativo (art. 5)</li> <li>- Laicità dello Stato (artt. 7-8-19)</li> <li>- Condizione giuridica dello straniero (art. 10)</li> <li>- Ripudio della guerra e limitazioni alla sovranità (art. 11)</li> <li>- Simboli dello Stato italiano (art. 12)</li> <li>- I diritti e i doveri dei cittadini: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diritto al lavoro;</li> <li>- La libertà di manifestazione del pensiero, fake news, negazionismo e diritto alla privacy;</li> <li>- La libertà religiosa e di coscienza;</li> <li>- Il diritto di voto e i partiti politici: strumenti di democrazia;</li> <li>- La riforma costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari (approfondimento);</li> <li>- La famiglia;</li> <li>- Le pari opportunità nella Costituzione: la tutela delle donne (approfondimento);</li> <li>- Il diritto alla salute e il testamento biologico;</li> <li>- Il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento;</li> <li>- I doveri dei cittadini.</li> </ul> </li> <li>- La struttura dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura e gli organi di controllo costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte costituzionale. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli enti locali: Regioni, Province e Comuni.</li> </ul> </li> </ul> 7. La Costituzione ai tempi del Covid 19: tra libertà limitate e diritti tutelati. 8. Unione Europea ed Organismi Internazionali (cenni).
<b>Rimodulazione programmazione in modalità Dad /DDI</b>	La programmazione non ha subito una particolare rimodulazione, ma alcuni argomenti sono stati sintetizzati.
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i criteri che ispirarono i nostri Costituenti nella redazione del testo costituzionale.</li> <li>- Analizzare i caratteri che differenziano la Costituzione dallo Statuto Albertino.</li> <li>-Valutare se oggi può dirsi concretamente compiuta la realizzazione dei principi fondamentali della Costituzione.</li> <li>Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri</li> </ul>

	<p>diritti per le esigenze collettive ed avvertire la necessità di rispettare i doveri. Individuare vantaggi e svantaggi dei diversi sistemi elettorali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere l'importanza sociale ed economica delle tre principali funzioni dello Stato.</li> <li>- Riflettere sul ruolo <i>super partes</i> del Capo dello Stato e comprendere le ragioni dell'elevata maggioranza richiesta per la sua elezione.</li> <li>- Comprendere le ragioni dell'esistenza della Corte costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione.</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati.</li> <li>- Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione europea lo spirito di pace e di cooperazione tra gli Stati.</li> <li>-Cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza europea.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La metodologia utilizzata si è basata su un tipo di approccio eclettico che si è adattato alle esigenze degli alunni e ha riguardato, a seconda delle esigenze, lezioni frontali, elaborazioni di mappe concettuali, presentazioni in power point, uso di audio-visivi e di materiale multimediale.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata sia attraverso prove orali, che tramite la somministrazione di verifiche scritte (prove strutturate, quesiti a risposta multipla, ecc.).</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello tassonomico raggiunto dall'alunno nel corso attività di verifica, anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze acquisite;</li> <li>- capacità di rielaborazione critica;</li> <li>- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- impegno nello studio domestico;</li> <li>- collaborazione all'interno del gruppo classe.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: <i>Educazione Civica</i> di F. Faenza - Zanichelli. Materiali digitali forniti dal docente, articoli di giornale e mappe riepilogative.</p>

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1– Criteri di valutazione

In conformità con quanto espresso nel PTOF, il Consiglio di Classe ha ritenuto la valutazione come un processo che accomuna didattica dell'insegnamento e didattica dell'apprendimento, in un quadro di trasparente comunicazione fra il docente e l'alunno, fra i docenti e la famiglia.

La valutazione ha assunto tre aspetti:

•**Iniziale**: accertamento del possesso delle abilità di base e della situazione complessiva di partenza della classe e di ogni singolo alunno, elementi questi indispensabili per la progettazione e costruzione dell'itinerario didattico;

•**In itinere**: verifica del percorso cognitivo dello studente, nonché base per il recupero tempestivo e per reimpostare le procedure didattiche;

•**Finale**: valutazione dell'intero processo di insegnamento-apprendimento rispetto ai traguardi fissati in sede programmatica, e, quindi, verifica sia del livello cognitivo raggiunto e delle competenze acquisite dallo studente, sia della sua crescita umana e culturale.

Per garantire un equilibrio nei confronti di tutti gli alunni i docenti hanno fatto riferimento ai criteri di valutazione discussi dal collegio dei docenti e definiti nel P.T.O.F., alla tassonomia di Bloom per gli

obiettivi cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione), ai criteri di interesse, impegno, partecipazione per gli obiettivi socio-affettivi. Sono state adottate le seguenti corrispondenze tra voto (da 1 a 10) e abilità:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>9-10</b> Ottimo - eccellente	Possiede conoscenze complete, ben articolate, e molto approfondite	Coglie, organizza e applica autonomamente e con una certa creatività le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti e risolve problemi con sicurezza, sa utilizzare le proprie conoscenze per costruire percorsi risolutivi appropriati e razionali anche in situazioni nuove
<b>8</b> Buono	Possiede conoscenze complete e articolate	Riesce a cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite.	Risolve situazioni anche di una certa difficoltà con consapevolezza nel ragionamento
<b>7</b> Discreto	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Sa cogliere in modo adeguato conoscenze e procedure	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
<b>6</b> Sufficiente	Possiede conoscenze essenziali	Coglie gli elementi essenziali delle conoscenze e li organizza se guidato	Applica le conoscenze in compiti semplici, con procedimenti noti, senza commettere errori
<b>5</b> Mediocre	Acquisisce conoscenze superficiali	Sa cogliere e organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
<b>4</b> Insufficiente	Acquisisce conoscenze disorganiche e superficiali	A volte tenta di cogliere e organizzare alcune conoscenze essenziali, ma in maniera inappropriata	Applica in maniera stentata alcune conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori
<b>3-1</b> Gravemente insufficiente	Possiede conoscenze fortemente carenti e disorganiche	Non riesce ad organizzare alcuna conoscenza	L'applicazione è nulla.

## 8.2 Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza al Piano e al Regolamento per la DDI, adottati in ambito collegiale, la valutazione– periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, ha risposto ai seguenti criteri:

- frequenza delle attività in DDI e DAD;
- interazione durante le attività in modalità sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle consegne/verifiche.

## 8.3 Criteri di attribuzione crediti

Il Consiglio di classe, in ottemperanza a quanto previsto dagli artt. 11 e 12 del D.P.R. 323/98, dal D.M. n. 42 del 22 maggio 2007 e dal D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, ha attribuito ad ogni alunno, che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni, un apposito punteggio, "credito scolastico", sulla base delle bande di oscillazione vincolate alla media matematica dei voti, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale. Laddove si sia data la possibilità di attribuire punteggi diversi nell'ambito della medesima banda di oscillazione, il Consiglio di classe, secondo quanto previsto dal PTOF, ha attribuito un punteggio superiore al minimo nei casi in cui sussistevano almeno due delle seguenti condizioni:

- l'assidua frequenza alle attività didattiche, per cui il numero di assenze non fosse superiore al 5% delle ore complessive di lezione;
- l'impegno nelle attività scolastiche curriculari ed extracurricolari, valutato positivamente e con ampio consenso da parte dei docenti della classe;

c) la partecipazione ad attività culturali, sportive, di volontariato, ritenute di valore da parte dei docenti della classe e tali da avere una ricaduta positiva sulla formazione dello studente.

**9. ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO** (art. 18 lettera a - O.M. n. 53 sugli esami di stato del 03.03.2021). Definizione dei criteri per l'assegnazione, trasmissione a ciascun candidato e restituzione.

Criteri di assegnazione:

- indicazione da parte del docente delle discipline di indirizzo, Matematica e Fisica, degli argomenti da assegnare agli alunni;
- assegnazione dei temi a piccoli gruppi di candidati individuati dal docente delle discipline caratterizzanti, tenendo conto del percorso personale di ciascuno studente (*secondo la deliberata del consiglio di classe nella seduta del 26/04/2021*).

Criteri di trasmissione a ciascun candidato:

- invio dell'argomento dell'elaborato allo studente attraverso la posta elettronica istituzionale della segreteria della scuola da parte del docente delle discipline caratterizzanti entro il 30 aprile 2021;
- consegna da parte dello studente dell'elaborato svolto al docente di riferimento, mediante posta istituzionale, alla segreteria della scuola, entro il 31 maggio 2021;
- raccolta degli elaborati in una cartella da parte del docente di riferimento degli studenti a lui assegnati per la consegna successiva al Presidente della commissione d'esame.

Gli argomenti assegnati dal Consiglio di classe, su proposta della docente delle discipline di indirizzo, prof.ssa Di Bisceglie, sono stati selezionati in modo che la loro trattazione consenta l'integrazione di più discipline. Se ne riporta di seguito l'elenco:

- traccia 1: Circuiti RL
- traccia 2: Condensatori
- traccia 3: Treni a levitazione magnetica
- traccia 4: Corrente elettrica
- traccia 5: Relatività
- traccia 6: Ampere

**9.1 Individuazione docenti di riferimento per l'elaborato (art. 18 comma 1 lettera a - O.M. n. 53 sugli esami di stato del 03.03.2021)**

Il consiglio di classe ha individuato, tra tutti i membri designati per far parte della sottocommissione, dei docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

<b>DOCENTI di riferimento elaborato</b>	<b>STUDENTI</b>
Di Franco	Attimonelli, Bellaveduta, Carbone, Chico
De Tommaso	Chieppa, Civita, Dell'Endice, Di Pasquale
Maggiulli	Guglielmi, Liso, Marmo, Miracapillo
Peloso	Pierro, Porro, Quacquarelli, Rutigliano
Fasciano	Sgaramella, Zaccaro, Zingaro

## 10. ELENCO DEI TESTI PER LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO (art. 18 comma 1 lettera b - O.M. n. 53 sugli esami di stato del 03.03.2021)

Si riportano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Charles **Baudelaire** - "I fiori del male": Corrispondenze.

Emile **Zola** - "Romanzo sperimentale": Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale.

Giovanni **Verga**

- "Eva": Prefazione.

- "I Malavoglia": La Prefazione ai Malavoglia; L'inizio dei Malavoglia.

- "Mastro don Gesualdo": La morte di Gesualdo.

Giovanni **Pascoli**:

- "Myricae": X agosto.

- "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno.

- "Poemetti": Italy.

- "La grande proletaria si è mossa".

Gabriele **D'Annunzio**

- "Alcyone": Stabat nuda aestas.

- "Il piacere": Ritratto di un esteta.

Filippo Tommaso **Marinetti**: "Il Manifesto del Futurismo".

Aldo **Palazzeschi**: "Lasciatemi divertire".

Guido **Gozzano**: "La signorina Felicità".

Luigi **Pirandello**:

- "Il fu Mattia Pascal": Pascal porta i fiori alla propria tomba; Lo strappo nel cielo di carta.

- "Uno, nessuno e centomila": Il furto.

- "Novelle per un anno": Tu ridi.

- "Sei personaggi in cerca d'autore": L'irruzione dei personaggi sulla scena.

Italo **Svevo**:

- "Senilità": Inettitudine e senilità.

- "La Coscienza di Zeno": La Prefazione del dott. S.; Lo schiaffo del padre.

Giuseppe **Ungaretti**:

- "Allegria": Veglia; Fiumi.

- "Il sentimento del tempo": La madre.

Salvatore **Quasimodo**:

- "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici.

Eugenio **Montale**:

- "Ossi di seppia": Non chiederci la parola.

- "La bufera": Anguilla.

- "I diari del '71 e del '72": Si deve preferire.

Carlo Emilio **Gadda**:

-“Eros e Priapo”

Primo **Levi**:

-“I sommersi e i salvati”: Senza pregiudizi e senza collera.

Beppe **Fenoglio**:

-“Un giorno di fuoco”: La sposa bambina

Elio**Vittorini**:

-“Il Politecnico”: Una nuova cultura.

Italo **Calvino**:

-“Prefazione” al Sentiero dei nidi di ragno.

Pier Paolo **Pasolini**:

-“Scritti corsari”: Il romanzo delle stragi.

Leonardo **Sciascia**:

-“A futura memoria”: Il caso Tortora.

**Divina Commedia** - Paradiso

Canti I vv. 1-36; XVII vv. 37-93; XXXIII vv.1-39; 79-145.

Testi:

Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Il nuovo La letteratura come dialogo*, voll. 3a, 3b, G.B. Palumbo Editore

*Divina Commedia, Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Paravia.

Andria, 15 maggio 2021

Elisa Codeluppi	
Angela Di Franco	
Leonardo Fasciano	
Teresa di Bisceglie	
Daniela Maggiulli	
Simona De Tommaso	
Ivano Spadavecchia	
Nicola Peloso	
Rossella Cannone	